

【停課不停學——中學中文科】

閱讀理解練習〈滿井遊記〉

〈滿井遊記〉練習

試根據〈滿井遊記〉，完成以下練習。

1. 作者描寫於滿井所見的景色層次分明，試根據文中第二段，摘錄相關文句，並說明有關文句所描寫的對象及特色。（7分）

原文	描寫對象	描寫特點
(1)	春水	(2)
「山巒為晴雪所洗」至「髻鬟之始掠也」	(3)	明媚
(4)	春柳春麥	(5)
(6)	早春遊人	(7)

2. 本文乃記述作者與友人春遊滿井時的所見所感，但作者為何於首段記述未能出遊之事？（4分）

3. 如果把「高柳夾堤，土膏微潤，一望空闊，若脫籠之鵠」改為「高柳夾堤，土膏微潤，一望空闊，遊興躍然」，你認為效果會更好嗎？（4分）

4. 有人認為本文內容呼應綿密，試根據以下三句引文析述有關寫作特點。（6分）

「局促一室之內，欲出不得。」

「郊田之外未始無春，而城居者未之知也。」

「夫不能以遊墮事而瀟然於山石草木之間者，惟此官也。」

參考答案

1.

- (1) 「於時冰皮始解」至「冷光乍出於匣也」 (1分)
- (2) 潔淨 (1分)
- (3) 春山 (1分)
- (4) 「柳條將舒未舒」至「麥田淺寸許」 (1分)
- (5) 柔美 (1分)
- (6) 「遊人雖未盛」至「然徒步則汗出浹背」 (1分)
- (7) 歡樂 (1分)

2.

本文乃記述作者與友人春遊滿井時的所見所感，但作者於首段記述未能出遊之況，是運用了**反襯**的寫作手法。作者於**首段描寫燕地因餘寒甚厲**，時常颳起寒冷的凍風和飛沙走石，故欲出門而不得要領，目的就是要**反襯後文描寫遊滿井後所見「高柳夾堤，土膏微潤，一望空闊」等春光明媚**的景色；(2分)

此外，首段中提到自己因未能出遊而「局促一室之內，欲出不得」的**局促寂寞**，同樣為反襯後文得以遊歷滿井時那種「若脫籠之鵠」的心情作鋪墊。(2分)

3.

如果把「高柳夾堤，土膏微潤，一望空闊，若脫籠之鵠」改為「高柳夾堤，土膏微潤，一望空闊，遊興躍然」我認為效果不會較好。原文作者由欲遊不得，局促一室之內，繼而在天稍和時偕友春遊滿井，欣見高大的柳樹夾立，肥沃的土地也滿是濕潤，一望空曠開闊，春意盎然，此時身心頓感自由，一脫局促之感，**如以「遊興躍然」表達，雖然直接描述內心雀躍**，讓讀者直接感受作者興奮之情，但對比起「若脫籠之鵠」，**卻少了一份生動**，以脫籠之天鵝形容當刻脫離困窘自由奔放的心情，比直接描述更凸顯作者內心的躍動之情。(4分)

4.

作者於首段因未能出遊而感「局促一室之內，欲出不得」，而在春遊滿井後，就所見之愜意春景而引申出「郊田之外未始無春，而城居者未之知也」之感，作者認為住在城裏的人，被城所圍，故不知道郊野之外那讓人舒心喜悅的春天，這正好回應了**首段提及自己困於居室內時那局促之感，離開居室，離開所困，才知郊外春光明媚**。(3分)

此外，作者於第三段寫「夫不能以遊墮事而瀟然於山石草木之間者，惟此官也」，**自己所任的是一個閒官之職，因此才能遊山玩水，亦不怕耽誤公務**；同時**寫滿井一地與自己的居所相近，可多遊歷**，因此，亦可不必時常困於一室，與郊野為伴，與首段「局促一室之內，欲出不得」呼應，亦見他不慕城市和官場的生活，喜愛自然山水之情。(3分)

李求恩紀念中學中文科老師
賴鳳瑛老師