

【停課不停學——中學中文閱讀理解練習】

〈小草代表我的心〉林清玄

試根據〈小草代表我的心〉文章，完成以下練習。

1. 本篇共有 29 個段落，按結構可分成三個部分。試概述各部分的内容大意，並把答案填寫在下表。（6 分）

部分	段落	内容大意
第一部分	第 1 至 14 段	①
第二部分	第 15 至 17 段	②
第三部分	第 18 至 29 段	③

2. 以下哪個句子最能體現本文作者所提出人與自然物象間的關係？（2 分）

- A. 舉杯邀明月，對影成三人。 B. 明月松間照，清泉石上流。
C. 感時花濺淚，恨別鳥驚心。 D. 夜來風雨聲，花落知多少？

3. 文末引用紀伯倫的詩句說：「如果你心中充滿愛，你可以不說：『神在我心中。』你可以說：『我在神心中。』」當中「神在我心中」和「我在神心中」分別是甚麼意思？試加以說明。（6 分）

① 神在我心中：

② 我在神心中：

參考答案

1.

① 記述作者因為聽到了〈月亮代表我的心〉這首歌，與女兒展開了一場小辯論，從而引發出他對人和自然二者之間的關係思考。

② 記述作者因看到女兒睡着的模樣，讓他有所感悟，從而帶出「世間萬物其實都是心的呈現」的觀點。

③ 作者引用了不同的文學作品作例子以證明他的觀點。

2. C

3.

① 這是一般信徒的看法，一方面因為他們相信神，所以時刻記掛着，想念着神；而另一方面，他們認為他們的內心之所以能充滿愛，是因為神在他們的心中，指引着他們走一條愛人的道路。所以說：「神在我的心中」。

② 這正回應了本文的主題——世間一切事物都是人的思想、情感的呈現。同樣，神在人之上，人也屬自然的一部分，故從神的角度而言，人之所以有愛，其實只是呈現出神的思想、情感，故說：「我（人）在神心中」。

題解

1.

① 此文 1、2 段簡單交代了作者和女兒展開討論的背景，之後 3-14 段都是作者與女兒圍繞着「小草代表我的心」的討論。由於這些段落都是**具有連貫性的對話，且亦圍繞着同一話題**，故可將之歸為同一部分。

② 第二部分一開始便使用了「夜深人靜」引入主題，表示時間的轉變。**於記敘文而言，很多時候，當「時間」或者「地方」轉變了，都意味着另一部分的開始。**當然，這並非金科玉律，我們必須綜合全文主題、內容作判斷，但遇到這些交代時間或地點轉變的詞語時，可多加留意。

③ **第 18 段具有過渡的意味**，它一方面總結了上文與小草有關的思考，另一方面則引出了下文與小草有關的詩句，若將之歸入第三部分亦未嘗不可。另外 18-29 段都是以引用詩句為主，其目的主要在說明小草與不同情感間的關係，藉此總結出**物象的意義，其實都是人們所賦予的**。第 26-30 段，雖然同樣也是引用詩句，

但與 18-24 段不同，它不只要說明小草與人們情感的關係，更起着一總結的作用，重申**所有物象均是人們思想、感情的呈現**，而且更往上推一層，把人類也歸入萬物之中，將我們說為神的思想、感情的呈現。故若將全文分為四個部分的話，第 26-30 段便可納入第四部分。另外，第 25 段再一次出現「青鳥」，與第 15 段遙相呼應，使文章的結構更見統一、嚴整。

2. 這些詩句，都牽涉到大自然的物象，某程度上，若將之結合各詩的主題作理解、詮釋，它們都能展現出此文的主題——物象的意義均是主體所賦予的，故其所顯現的情思則實為主體感思的呈現。然而，C 句杜甫的〈春望〉：「感時花濺淚，恨別鳥驚心」則相較於其餘三句**更為直接地表現出主體的感思與自然物象間之關係**——「花」的「濺淚」和「鳥」的「驚心」都是人們「感」、「恨」的情感之呈現。套用紀伯倫的說法，不是「我」在「花」、「鳥」的心中；而是「花」、「鳥」在「我」的心中，故「花」、「鳥」的表現只是在呈現出我的情感。

3. 紀伯倫的詩句頗具哲理，這也是本文所要探討的核心——**世間萬物的意義，都是主體所賦予的，這只能是主體主觀思想的呈現，與該物象本身基本毫無關係**。正如小草與月亮，當「小草」和「月亮」在代表「我的心」時，它就是「我的心」，而不再是「小草」和「月亮」了。因此，世間的一切物也可代表「我的心」——**只要心中有愛，根本毋須在意用甚麼物象來作代表**。不過，作者最後以「月亮、小草、孩子與我，都在神的心中」作結。這一方面回應了紀伯倫的詩句；而另一方面則指出**世間萬物，包括人類也不過是在呈現神的旨意而已**——一人之所以有愛，其實是因為神有愛。至此，我們才知道，原來「神」才是背後真正的主宰！頓時把文章提升至宗教的層面，大有螳螂捕蟬，黃雀在後的感覺，立意高妙。

保良局羅氏基金中學中文科老師
嚴聯昆老師提供