

## 口語溝通

### 討論題目

下列語句均與月亮有關，你會用哪一句勉勵人面對人生苦惱？

1. 莫使金樽空對月
2. 月有陰晴圓缺
3. 鏡花水月

### 資料

資料一至三，請參看1月30日《S-file悅讀中文》P.14- P.15。

### 小組討論

試以 5 人為一組，準備時間 10 分鐘，每個同學輪流發言 1 分鐘，然後全組的討論時間為 10 分鐘。

### 討論點

- 人生有甚麼苦惱？
- 「莫使金樽空對月」、「月有陰晴圓缺」、「鏡花水月」分別表達了甚麼訊息？
- 這些訊息如何回應人生苦惱？

### 論點參考

#### 台灣聖嚴法師

佛法的基本觀念是苦，因為無常所以是苦。……人還年輕時就很害怕死，死亡的威脅及死亡的事實，都是最苦的事。生、老、病、死四種苦，是釋迦牟尼佛悟到的人生四大真諦的第一真諦。除了上述四種苦之外，還有愛別離苦、求不得苦、怨憎會苦和五蘊熾盛苦，加起來便成人生的八苦，這些都是由於無常的關係。「求不得苦」是因所求的對象在變化，自己也在變化，條件也變了，所以求不到。……「愛別離苦」也是無常，這很容易了解。親子之愛、師生之愛、夫妻之愛、朋友之愛，彼此互相非常親愛的人，由於發生情況、因緣變化、自然現象等，便非得分離不可，這也是無常。

### 張燕瑾（中國學者）

「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全」三句是對人間缺憾的解釋，把人世不平這種社會現象，同月的陰晴圓缺這種自然現象等量齊觀，認為都是不可避免，使離愁別恨得到化解。既然不平事不可避免，那該怎樣對待人生呢？最後兩句便是對人生的美好祝願。這是推己及人，把對弟弟的愛和祝福提高到對人生、對世人的愛和祝福，可以看出作者博愛仁厚的胸懷，提高了詞的境界。

### 袁行霈（中國學者）

這首著名的詩歌（〈將進酒〉），在曠達豪放的背後，包含着深沉的悲哀，那是對人生的悲哀，他被人生短暫與事業難成這個千古以來難以解決的矛盾苦惱着。李白說他的愁是「萬古愁」，他想借酒消愁，但是我們不禁要問：這萬古愁是能用酒消掉的嗎？正如他自己所說：「抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。」

### 觀點舉隅

甲同學：「莫使金樽空對月」可解人生苦惱

我認為「莫使金樽空對月」最能勉勵人面對人生苦惱。人生最大的苦惱莫過於死亡——生命很短暫，而死亡又不知何時降臨，一旦死去了，生前擁有的一切都會失去，令人恐懼。而〈將進酒〉裏的這句話可以幫人面對這個煩惱。這首詩一開始借「高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪」表示人生短促，猶如黃河一去不回，從而帶出我們應該把握時間，及時行樂。這是很好的態度去面對人生苦短，既然人生那麼短促，我們應該把握時間，享受生命，珍惜現時擁有的東西。那麼儘管生命短暫，也起碼不枉此生。

同時我們也可以為世界做點甚麼，留下有價值的東西。不管你是甚麼人，「天生我材必有用」，也可以為世界作出貢獻。那麼即使我們離開了，也不會完全消失，因為我們留下的東西仍然存在。「莫使金樽空對月」回應了人生短暫的問題，最適合用來開導人。

乙同學：「月有陰晴圓缺」可解人生苦惱

我會用「月有陰晴圓缺」來勸勉人克服人生苦惱。這句話來自蘇軾的〈水調歌頭〉，他想表達人有悲歡離合，那是不可抗拒的事，跟月亮有陰晴圓缺一樣。而人有悲歡離合正是人生一大苦惱。佛教說人有八苦，其中之一是「愛別離苦」，和所愛的人，像家人、朋友分開，當然痛苦，同時也無可避免。

而〈水調歌頭〉讓我們明白、接受這件事，不管你的態度如何，事情也會發生，加以抗拒只會折騰自己。只是要在一時三刻接受「此事古難全」並

不容易，所以蘇軾還提供了一個務實的方法，面對離別之苦——那就是珍惜眼前人，愛你的家人、朋友，那麼即使分隔千里，處於生離死別，彼此也有緊密的聯繫，「千里共嬋娟」。你在你愛的人心中，你愛的人也在你心中，又何來離別？「月有陰晴圓缺」教我們怎樣處理離別之苦，當然是最好的勸導語句。

丙同學：「鏡花水月」可解人生苦惱

我認為「鏡花水月」較能幫助應付人生苦惱。人生的煩惱其實來自佛教所謂「求不得」，想得到某些東西，像最新的手機，或名店的衣服，但得不到，因而感到痛苦。甚至乎，其他痛苦，像人生苦短、離別之苦，也是源於求不得——你希望活得長久一點，希望不要和你愛的人分離，卻沒有辦法做到，因此覺得苦惱。

而「鏡花水月」指出，所有事物，包括財富、名利以至生前一切，其實都是虛幻，不是實在的。若能明白這個道理，就能從求不得的苦惱中解脫。所以「鏡花水月」比「莫使金樽空對月」、「月有陰晴圓缺」更能幫人解決問題。