

口語溝通

討論題目

在青少年時期，誰人對我們最重要？試抒發你的看法。

1. 偶像
2. 父母
3. 朋友

資料

資料一至三，請參看12月9日《S-file悅讀中文》P.5。

小組討論

以 5 人為一組，準備時間 10 分鐘，全組的討論時間為 15 分鐘，每位同學設有 1 分鐘首輪發言時間。

討論點

- 在年輕時，我們有甚麼問題要面對？
- 偶像、父母、朋友有甚麼作用？他們能幫助我們解決哪些問題？

論點參考

茱莉 (Julie Scott) (青年文化研究人員)

總的來說，如果要做長遠的、重大的、困難的決定，青少年會問父母的意見；如果要做眼前的、較不重要的、較不困難的決定，青少年會問朋友的意見。有時，父母和朋友的建議是一致的；但有時，兩者互相衝突。在某些情況，年輕人不會請教父母的看法；另一方面，在這些年輕澳洲人的生命裏，家人仍是非常重要的。

劉炯朗 (前大學校長)

父母不良的行為示範，往往會成為負面的教育。曾看過一則笑話：老師給家長寫了一張紙條告知他的兒子在學校裏偷了同學的一支鉛筆；爸爸看完狠狠打了兒子一耳光說：「我從公司給你帶回來那麼多鉛筆，為甚麼還要偷同學的鉛筆呢？」

《三字經》

昔孟母，擇鄰處，子不學，斷機杼

健吾（專欄作家）

我在V6這一扇窗中，打開了我對日本的興趣，才一直努力下去的。我從來都不介意告訴別人，我學日語的原點，就是這些人家看起來一點都不精緻，甚至會被教學的同行認定為「沒甚麼營養」的流行文化。了解粉絲心情的人，才會明白，為甚麼去看偶像的演唱會是那麼重要。當場響起〈Music For The People〉的前奏，全身的雞皮都站立致敬，眼淚就不由自主的跑出來了。

觀點舉隅

甲同學：

我認為偶像對我們最重要。很多人都有這樣的經驗：年少時，偶像說一句話勝過父母說千百句。有心理專家指出，青少年處於兒童過渡至成人的發展階段，往往會陷入自我角色的迷失，偶像的出現讓我們看到某種自我實現的希望，因而得到自我的發展。可見偶像多麼重要。所謂的偶像不限於是演員、歌手，也可以是虛構的人物。據說好些日本足球員之所以矢志成為足球員，都是因為迷上《足球小將》的角色。此外，年輕人的情感豐富，須要宣泄，偶像的表演，像拍電影、唱歌，可以滿足這方面的需求，不可或缺。

乙同學：

我認為年輕時，父母比偶像、朋友更重要。俗語有所謂虎父無犬子，我們在出生之後本來就是一張白紙，深受父母影響，有怎樣的家長，就有怎樣的子女。而年輕人雖然不再是小孩，但到底還沒有獨立自主，生活受制於父母，父母的影響力仍然不少。早前就有報告指出，大學入讀率跟父母收入高低有一定的關係。另外，在年輕的階段，有不少重大的問題要解決，例如報讀哪家大學、哪些主科，能夠給我們意見的，也只有父母。這時你不能求助於偶像，或你的朋友——他們多半跟你同齡，經驗還淺，也面對同樣的問題。所以說父母的角色十分吃緊。

丙同學：

我認為，在年輕的階段，朋友至為重要。心理學認為，在這個時候，我們會比較想跟外面的世界建立關係，家庭退到後面。在朋友的圈子，大家年紀相若、興趣相若，相處起來最舒服自在。而當碰到某些煩惱，例如感情問題，大多數人都是請教朋友，因為朋友之間最懂彼此；這個時候，大部分人在尋找自我，尋找自己在世上的容身之處。而朋友可以幫助我們，發現自我；這時，我們都在尋求獨立，離開父母，能夠幫助我們的，也是朋友。從這幾點看來，朋友是無可取代。