

口語溝通

討論題目

張愛玲曾說，「成名要趁早」，你認同嗎？

資料

資料一至三，請參看2月7日《S-file悅讀中文》P.6-7。

小組討論

以5人為一組，準備時間10分鐘，全組的討論時間為15分鐘，每位同學設有1分鐘首輪發言時間。

討論點

- 成名為何要趁早？
- 年少成名有何好處？壞處？
- 年長才成名有何好處？壞處？

論點參考

張愛玲（中國傳奇文學家）

成名要趁早，來得太晚的話，快樂也不那麼痛快。

占飛（專欄作家）

張愛玲說成名要趁早，錯之極矣。她年輕成名，往後再無傑作，人生苦不堪言，便是「巔峰·終結守則」的最佳例子。無論幹甚麼，最「快樂」的莫過於在風光最燦爛時猝死，像樂蒂、林黛、李小龍、占士甸等，不用經歷「美人自古如名將，不許人間見白頭」的低谷日子。此所謂「占士甸效應」（James Dean Effect）也！許多運動員青春時受人瘋狂膜拜，30多歲退役後，由絢爛歸平淡，無法適應，酗酒濫藥度日，貓王皮禮士利、巴西球王格連查、前英格蘭國腳加斯居尼等等，都是例子。

鈕承澤（台灣導演）

我從小就是一位鋒芒外露的人，人家以為我很聰明，自己也以為自己很聰明，但活到愈大，才愈覺得為甚麼我一點智慧都沒有？為甚麼我只有小聰明？

游乾桂《醫道學苑》

心理學家的研究指出，一個人成熟的年齡約莫40歲，似乎正應驗了大器晚成的道理，它使我想起老子書中幾句有意思的話。「大巧若拙、大方無隅、大象無形、大音希聲、大盈若沖、大辯若納、大直若屈、大智若愚。」是的，大非大，小非小，多未必多，少年得志不一定是福。更重要的是大家必須認真思考甚麼才是真正的成功！

觀點舉隅

甲同學：

我認同張愛玲「成名要趁早」的這句說話。首先，年少成名可以比很多同年齡的人更早感受更廣闊的人生，見更多人，見識更多，日後待人接物自然更加熟練，也更易看破人生。而且，年少成名，仗着名氣，易於拓闊人際關係，於日後得到的機會自然更多。再者，人生苦短，花一輩子時候靜候，待到年已垂老，可以享受的時光已經很少，因此，年輕人應該把握機會，及早成名，在人生的旅途上好好的走一趟。

乙同學：

我不認同「成名要趁早」這句說話。就像〈傷仲永〉的例子，說明了成名太早，可能會帶來負累，年輕人不懂處理名聲帶來的壓力，結果反而摧毀了天才的一生。其次，年輕而成名，很容易令人只會追逐名氣，以為自己是世界之王，會失去摸索自我的機會。加上，成名遲，不代表人生就此沒有機會，世上不少偉人都是大器晚成，就像漢高祖劉邦，年到五、六十，仍是亭長一名，最終也成為一國之君，名滿天下，足證明，成名不一定要趁早。